

AKADEMISCHE VITA

- 1980 geb. in Norden/Ostfriesland
- 2000-2001 Abitur und Zivildienst
- 2001-2007 Magisterstudium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie und Germanistik an den Universitäten von Münster, Perugia und Mainz
- 7/2007 Magisterabschluss an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz („Die Wandmalerei im Odeo Cornaro von Padua“)
- 1/2011 Promotion (summa cum laude) in Mainz über die illusionistische Landschaftsmalerei in venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts; die 2014 veröffentlichte Dissertation wurde gefördert durch den Deutschen Akademischen Austauschdienst, das Deutsche Studienzentrum in Venedig sowie das Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio in Vicenza
- 9/2009-1/2012 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Kunstgeschichte der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
- 2/2012-1/2014 wissenschaftlicher Volontär in der Gemäldegalerie Alte Meister, der Skulpturensammlung und im Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
- 2/2014-7/2014 Ko-Kurator im Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
- seit 8/2014 Kurator der Klosterkirche und des Sakralmuseums St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz

Schwerpunkte / Aktuelle Projekte

Zahlreiche Publikationen und Ausstellungen zur Kunst des späten Mittelalters und der Renaissance sowie zur Klassischen Moderne und zur Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Seit 2017 Vorstandsmitglied im Verein Via Sacra Oberlausitz und Gründungsmitglied im Verein der Freunde und Förderer der Städtischen Sammlungen Kamenz; Mitglied im Verband Deutscher Kunsthistoriker und in der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft, Lübeck.

2017 bis 2018 Projektleiter "80 Jahre Georg Baselitz: Festprogramm zu Ehren des Künstlergeburtstags im Jahr 2018" sowie Projektkoordinator "Achtzig Schätze der Städtischen Sammlungen Kamenz. Von Cranach und Krodol zu Lessing, Goethe und Baselitz" (Meisterwerkekatalog)

SONDERAUSSTELLUNGEN

als Kurator

VERLUST

Susan Donath zu Gast im Sakralmuseum

Mit korrespondierenden Werken von Albrecht Dürer bis Georg Baselitz

Eine Sonderausstellung des Sakralmuseums St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz, April – Juli 2018

Die Ausstellung ist Teil des Festprogramms zu Ehren des 80. Geburtstags von Georg Baselitz

Egbert Kasper: Wucherungen I

Zeichnungen und Installationen

Eine Sonderausstellung des Sakralmuseums St. Annen zu Ehren des 60. Geburtstags des Künstlers. In Zusammenarbeit mit dem Landkreis Görlitz

Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz, Juni – September 2017.

Der zweite Teil der retrospektiven Sonderausstellung wurde unter dem Titel "Egbert Kasper: Wucherungen II" im Schloss Königshain gezeigt.

Gesetz und Gnade

Wolfgang Krodel d. Ä., Lucas Cranach d. Ä. und die Erlösung des Menschen im Bild der Reformation

Eine Sonderausstellung des Sakralmuseums St. Annen; in Zusammenarbeit mit dem Cranach Digital Archive, Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz, März – Mai 2017.

Franz von Assisi – Sein Leben in neuen Illustrationen

Ein Zyklus von Franziska Junge, Rosanna Merklin und Nadine Prange

Eine Sonderausstellung des Sakralmuseums St. Annen

Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz, Mai 2016 – August 2016.

Kreuzigungen

Meisterschüler in Dialogen mit Beckmann, Corinth, Dalí, Slevogt und Hrdlicka

Mit neuen Arbeiten der Meisterschüler*innen Kristina Berndt, Caroline

Günther, Michael Klippahn und Winnie Seifert

Eine Sonderausstellung des Sakralmuseums St. Annen

In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Bildende Künste Dresden und den Städtischen Museen Zittau, Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz, September 2015 – November 2015.

VERSTRICKUNGEN

Susanne Hanus und die Vernetzung des Raumes

Eine temporäre Installation im Rahmen des Jubiläums „450 Jahre Wendische Kirche St. Annen“

Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz, Juni 2015 – Februar 2016.

Sandro Porcu: Justus

Ein Beitrag des Sakralmuseums St. Annen zur 7. Kamenzer Nacht der Kirchen und Museen, Mai 2015 – Juni 2015

In Zusammenarbeit mit der Galerie FLOX | Schirgiswalde-Kirschau

Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz.

TONY FRANZ: draw into

Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen, Städtische Sammlungen Kamenz, November 2014 – Januar 2015.

Der Akt um 1900 – Körper, Landschaft, Erotik

Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Mai – November 2013.

als Ko-Kurator

terra Altenbourg. Die Welt des Zeichners

Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Juli – September 2014.
[zusammen mit Bernhard Maaz und Daniela Koch]

Familienbilder

Behnhaus-Drägerhaus, Galerie des 19. Jahrhunderts und der klassischen Moderne, Lübeck, März – Mai 2009. [zusammen mit Alexander Bastek]

wissenschaftliche Beteiligung an Katalogen / Ausstellungen

Hundert Meisterwerke

Museum Behnhaus Drägerhaus Lübeck, Lübecker Museen, September 2017 – Januar 2018.

Das Paradies auf Erden. Landschaften von Bruegel bis Rubens

Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Oktober 2016 – Januar 2017.

Gebrochene Landschaften. Jürgen Matschie, Thomas Kläber, Michael Kruscha und Andreas Schnögl

Kulturfabrik e. V. »Kunstraum«, Hoyerswerda, September – Oktober 2016.

An der Wiege der Kunst. Italienische Zeichnungen und Gemälde von Giotto bis Botticelli

Kupferstich-Kabinett und Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Oktober 2014 – Januar 2015.

Eine Klasse für sich. Aktionsraum Fotografie

Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Februar – März 2014.

Über, im und unter Wasser – Alte Karten und neue Bilder von der Küste

Kunsthaus des Norder Kunstvereins e. V., Norden, März – Mai 2013.

Contemporary Art Depot

Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, September – Dezember 2012.

VERÖFFENTLICHUNGEN

Monografien

Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts: Sustris, Padovano, Veronese, Palladio und die illusionistische Landschaftsmalerei, Petersberg 2014, ISBN 978-3-86568-847-7.

Rezension: Lars Berg, *Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts: Sustris, Padovano, Veronese, Palladio und die illusionistische Landschaftsmalerei*, in *Journal für Kunstgeschichte*, Heft 3, 2016, S. 249-257 [25.10.2016].

Rezension: Heiner Krellig, *Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts: Sustris, Padovano, Veronese, Palladio und die illusionistische Landschaftsmalerei*, in *sehpunkte* 15 (2015), Nr. 5 [15.05.2015], Onlinezugang: [sehpunkte](#); zugleich erschienen im Online-Rezensionsjournal *Kunstform*, 5, 2015 [15.5.2015].

Rezension: Stefanie Leibetseder, *Die Landschaft an der Wand - Sören Fischers Dissertation handelt vom Genre des Landschaftsbilds in der Renaissance*, in *literaturkritik.de - Rezensionsforum für Literatur und für Kulturwissenschaften*, 2, 2015; Onlinezugang: [literaturkritik.de](#) [30.1.2015].

Kataloge

Achtzig Schätze der Städtischen Sammlungen Kamenz. Von Cranach und Krodel zu Lessing, Goethe und Baselitz, Meisterwerkekatalog, hrsg. v. Sören Fischer und Sylke Kaufmann, erscheint im Herbst 2018.

Tony Franz. 2006-2017, mit Texten von Sören Fischer und Carolin Quermann, hrsg. v. Sören Fischer, Bielefeld 2018, ISBN 978-3-7356-0285-5, im Druck.

Egbert Kasper. Zeichnungen 1993-2017, eine Publikation des Landkreises Görlitz und der Städtischen Sammlungen Kamenz zu Ehren des 60. Geburtstags des Künstlers, hrsg. v. Sören Fischer, mit Beiträgen von Holger Birkholz und Sören Fischer, Sonderausgabe in der Reihe "Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz", Band 9, Kamenz 2017, ISBN 978-3-910046-67-2.

Gesetz und Gnade: Wolfgang Krodel d. Ä., Lucas Cranach d. Ä. und die Erlösung des Menschen im Bild der Reformation, Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung des Sakralmuseums St. Annen vom 31. März bis 28. Mai 2017, mit Beiträgen von Thomas Binder, Sören Fischer, Ingo Sandner und Kai Wenzel, *Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz*, Band 8, hrsg. v. Sören Fischer, Kamenz 2017, ISBN 978-3-910046-66-5.

Gebrochene Landschaften. Annäherungen an den Tagebau der Lausitz bei Kläber, Kruscha, Matschie und Schnögl, hrsg. und mit Texten versehen v. Sören Fischer, Dresden 2016, ISBN 978-3-00-053986-2.

Dietmar Hommel: Kulturkreise, Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung der Städtischen Sammlungen Kamenz vom 18. August bis zum 25. November 2016, zugleich Bestandsverzeichnis der Arbeiten von Dietmar Hommel in den Städtischen Sammlungen Kamenz, *Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz*, Band 5, Kamenz 2016, ISBN 978-3-910046-62-7.

Kreuzigungen. Meisterschüler in Dialogen mit Beckmann, Corinth, Dalí, Slevogt und Hrdlicka. Mit neuen Arbeiten der Meisterschüler Kristina Berndt, Caroline Günther, Michael Klippahn und Winnie Seifert, Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung in der Klosterkirche und dem Sakralmuseum St. Annen in Kamenz vom 20. September bis zum 13. November 2015, *Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz*, Band 4, Kamenz 2015, ISBN 978-3-910046-59-7.

Verstrickungen. Susanne Hanus und die Vernetzung des Raumes, mit Fotografien der Künstlerin, Katalog zur gleichnamigen temporären Installation in der Klosterkirche und dem Sakralmuseum St. Annen in Kamenz vom 5. Juni bis zum 6. August 2015, Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Band 3, hrsg. v. Sören Fischer, Kamenz 2015, ISBN 978-3-910046-57-3.

terra Altenbourg. Die Welt des Zeichners, Bestandskatalog zur gleichnamigen Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts im Dresdener Residenzschloss vom 3. Juli bis 29. September 2014, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, hrsg. v. Bernhard Maaz, Daniela Günther und Sören Fischer, Berlin 2014, ISBN 978-3-422-07272-5.

Rezension: Klaus Hammer, *Entdeckung der Struktur im Ungeformten - Eine Publikation des Dresdener Kupferstich-Kabinetts über den Künstler-Poeten Gerhard Altenbourg*, in literaturkritik.de - Rezensionsforum für Literatur und für Kulturwissenschaften, 10, 2014; Onlinezugang: literaturkritik.de [14.10.2014].

Aufsätze

Abstraktion, Ambivalenz, Assoziation. Tony Franz und die Kunst der Bleistiftzeichnung, in Tony Franz. 2006-2017, hrsg. v. Sören Fischer, Bielefeld 2018, ISBN 978-3-7356-0285-5, S. 34-59, im Druck.

Abstraction, Ambivalence, Association: Tony Franz and the Art of the Pencil Drawing, Tony Franz. 2006-2017, hrsg. v. Sören Fischer, Bielefeld 2018, ISBN 978-3-7356-0285-5, S. 119-124, im Druck.

Vom Suchen und Finden der Linien. Gedanken zu Egbert Kasper, in Egbert Kasper. Zeichnungen 1993-2017, eine Publikation des Landkreises Görlitz und der Städtischen Sammlungen Kamenz zu Ehren des 60. Geburtstags des Künstlers, hrsg. v. Sören Fischer, mit Beiträgen von Holger Birkholz und Sören Fischer, Sonderausgabe in der Reihe "Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz", Band 9, Kamenz 2017, ISBN 978-3-910046-67-2, S. 8-11.

Das Kamenzer Bildpaar "Gesetz und Gnade" – Zwischen Fegefeuer, Erlösung und Papstkritik, in Gesetz und Gnade: Wolfgang Krodel d. Ä., Lucas Cranach d. Ä. und die Erlösung des Menschen im Bild der Reformation, Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung des Sakralmuseums St. Annen vom 31. März bis 28. Mai 2017, mit Beiträgen von Thomas Binder, Sören Fischer, Ingo Sandner und Kai Wenzel, Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Band 8, hrsg. v. Sören Fischer, Kamenz 2017, ISBN 978-3-910046-66-5, S. 9-42.

Der Blick des Reisenden, in anderswo. Michael Kruscha – Arbeiten 2003-2009, Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Band 6, hrsg. v. Sylke Kaufmann, Kamenz 2016, ISBN 978-3-910046-63-4, S. 3-5.

Im Fluss der Veränderung: Die Tagebaufolgelandschaften der Lausitz und ihre Darstellung in Fotografie, Malerei und Videokunst, in Gebrochene Landschaften. Annäherungen an den Tagebau der Lausitz bei Kläber, Kruscha, Matschie und Schnögl, hrsg. und mit Texten versehen v. Sören Fischer, Dresden 2016, ISBN 978-3-00-053986-2, S. 5-10.

Museen als Orte des Dialogs zwischen Mittelalter und Gegenwart: Das Sakralmuseum St. Annen in Kamenz als Beispiel, in Oberlausitzer Hausbuch 2017, Bautzen 2016, ISBN 978-3-945911-11-2, S. 47-50.

Einblicke in Kulturen. Dokumentarisches und Konstruiertes in den jüngsten Arbeiten von Dietmar Hommel, in Sören Fischer: Dietmar Hommel: Kulturkreise, Publikation zur gleichnamigen

Sonderausstellung in der Klosterkirche und dem Sakralmuseum St. Annen in Kamenz vom 18. August bis zum 25. November 2016, zugleich Bestandsverzeichnis der Arbeiten von Dietmar Hommel in den Städtischen Sammlungen Kamenz, Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Band 5, Kamenz 2016, ISBN 978-3-910046-62-7, S. 11-21.

"Una vista amirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy, in *The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, hrsg. v. Lilian Zirpolo, Ramsey, New Jersey 2016, ISBN 978-0-9972446-1-8, S. 1-28.

Reshaping the Venetian Terra ferma: On the Literary, Pictorial and Architectural Perception of Early Modern Landscape Transformation in Italy, in *Under Construction. Building the Material and the Imagined World*, hrsg. v. Eike-Christian Heine, erscheint in "Kultur und Technik". Schriftenreihe des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung (IZKT) der Universität Stuttgart, hrsg. v. Reinhold Bauer, Helmut Bott, Franz Brümmer, Georg Maag, Wolfram Pyta, Ortwin Renn, Werner Sobek, Antje Stokman, Band 30, Berlin 2015, ISBN 978-3-643-90700-4, S. 125-138.

"Fingere alcune aperture, in quelle far paesi da presto e di lontano" – On the Concept of the Framed Vista in Early Modern Italian Villas, in *Framings*, hrsg. v. Slavko Kacunko, Ellen Harlizius-Klück u. Hans Körner, Berlin 2015, ISBN 978-3-8325-3989-4, S. 49-80.

Die Kreuzigung im Spannungsfeld zwischen Tradition und Interpretation, in Sören Fischer: *Kreuzigungen. Meisterschüler in Dialogen mit Beckmann, Corinth, Dali, Slevogt und Hrdlicka*. Mit neuen Arbeiten der Meisterschüler Kristina Berndt, Caroline Günther, Michael Klippahn und Winnie Seifert, Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung in der Klosterkirche und dem Sakralmuseum St. Annen in Kamenz vom 20. September bis zum 13. November 2015, Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Band 4, Kamenz 2015, ISBN 978-3-910046-59-7, S. 9-17.

Der Faden im sakralen Raum: Sichtbarmachungen von Beziehungen und Strukturen bei Susanne Hanus, in *Verstrickungen. Susanne Hanus und die Vernetzung des Raumes*, mit Fotografien der Künstlerin, Katalog zur gleichnamigen temporären Installation in der Klosterkirche und dem Sakralmuseum St. Annen in Kamenz vom 5. Juni bis zum 6. August 2015, Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Band 3, Kamenz 2015, hrsg. v. Sören Fischer, ISBN 978-3-910046-57-3, S. 7-11.

Bütten, Japanpapier, Karton. Zum Papier als Objekt und Ort bei Gerhard Altenbourg, in *terra Altenbourg. Die Welt des Zeichners*, Bestandskatalog zur gleichnamigen Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts im Dresdener Residenzschloss vom 3. Juli bis 29. September 2014, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, hrsg. v. Bernhard Maaz, Daniela Günther und Sören Fischer, Berlin 2014, S. 150-162.

Das Odeo Cornaro, die Villa Farnesina und der Oecus kyzikenos: Wandmalerei und Architektur im Spannungsfeld zwischen vitruvianischer Textexegese und Interpretation, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 77, 2014, S. 199-220.

Pecunia und die Münzprägung: Gualtiero Padovano und die Kunstammer des Marco Mantova Benavides in Padua, in *Dresdener Kunstblätter*, 1, 2014, S. 49-58.

"Denn ein üppiger Rebstock strebt über das ganze Gebäude hin zum First und erklettert ihn": Paolo Veronese, Andrea Palladio und die Stanza di Baccho in der Villa Barbaro als Pavillon Plinius des Jüngeren, in *Kunstgeschichte*. Open Peer Reviewed e-Journal, 2013, 29 Seiten. [Link zum online-Journal](#)

The Allegorical Landscape: Alvise Cornaro and his Self-Promotion by the Landscape Paintings in the Odeo Cornaro in Padua, in *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed e-Journal*, 2013, 26 Seiten.
[Link zum online-Journal](#)

Marco Mantova Benavides e l'allegoria della Pecunia: una nuova interpretazione del dipinto di Gualtiero Padovano nella Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda, in *Arte Veneta*, 69, 2012 [2014], S. 133-140.

Katalogbeiträge etc.

Hundert Meisterwerke: Museum Behnhaus Drägerhaus, Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung im Museum Behnhaus Drägerhaus Lübeck, hrsg. v. Alexander Bastek, Petersberg 2017, ISBN 978-3-7319-0598-1.

Friedrich Carl Gröger «Bildnis der Henriette Heintze mit ihren zwei Kindern», 1803 [Kat.-Nr. 2]

Adolph Kindermann «Bildnis des Glasmeisters Johann J. Achelius und seiner Gattin», 1858 [Kat.-Nr. 31]

Gotthardt Kuehl «Segelmacherwerkstatt in Lübeck», erste Hälfte 1880er Jahre [Kat.-Nr. 39]

Gotthardt Kuehl «Braudiele in Lübeck», um 1890/95 [Kat.-Nr. 42]

Gotthardt Kuehl «Die Carolabrücke in Dresden im Abendlicht», 1902 [Kat.-Nr. 44]

Gotthardt Kuehl «Lübecker Diele (Kapitelstraße)», um 1914 [Kat.-Nr. 47]

Gesetz und Gnade: Wolfgang Krodol d. Ä., Lucas Cranach d. Ä. und die Erlösung des Menschen im Bild der Reformation, Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung des Sakralmuseums St. Annen vom 31. März bis 28. Mai 2017, mit Beiträgen von Thomas Binder, Sören Fischer, Ingo Sandner und Kai Wenzel, Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Band 8, hrsg. v. Sören Fischer, Kamenz 2017, ISBN 978-3-910046-66-5.

Kat.-Nr. 1-18, S. 52-87 [u.a. zu Werken von Albrecht Dürer; Lucas Cranach d. Ä. und Johann Ladenspelder].

Das Paradies auf Erden. Landschaften von Bruegel bis Rubens, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der Gemäldegalerie Alte Meister in der Kunsthalle im Lipsiusbau, 1. Oktober 2016 bis 15. Januar 2017, hrsg. v. Uta Neidhardt und Konstanze Krüger, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2016, ISBN 978-3-95498-252-3.

Jacques d'Arthois «Waldlandschaft mit rastenden Hirten» [Kat.-Nr. 130], in ebenda, S. 312-313.

Ignatius van der Stock (?) «Landstraße am Wald» [Kat.-Nr. 131], in ebenda, S. 314-315. [zusammen mit Konstanze Krüger]

Ignatius van der Stock (?) «Kanal am Wald» [Kat.-Nr. 132], in ebenda, S. 316-317. [zusammen mit Konstanze Krüger]

Adriaen Fransz. Boudewijns «Römischer Triumphbogen am Quai des Seehafens» [Kat.-Nr. 134], in ebenda, S. 320-321.

Bonaventura Peeters «Orientalische Seebucht» [Kat.-Nr. 135], in ebenda, S. 322-323.

Jan Baptist van der Meiren «Ein orientalischer Seehafen» [Kat.-Nr. 136], in ebenda, S. 324-325.

Gebrochene Landschaften. Annäherungen an den Tagebau der Lausitz bei Kläber, Kruscha, Matschie und Schnögl, hrsg. und mit Texten versehen v. Sören Fischer, Dresden 2016, ISBN 978-3-00-053986-2.

Thomas Kläber, Jürgen Matschie, Michael Kruscha, Andreas Schnögl, S. 10-43.

Sören Fischer: Kreuzigungen. Meisterschüler in Dialogen mit Beckmann, Corinth, Dali, Slevogt und Hrdlicka. Mit neuen Arbeiten der Meisterschüler Kristina Berndt, Caroline

Günther, Michael Klippahn und Winnie Seifert, Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung in der Klosterkirche und dem Sakralmuseum St. Annen in Kamenz vom 20. September bis zum 13. November 2015, Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Band 4, Kamenz 2015, ISBN 978-3-910046-59-7, S. 9-17, S. 19-45.

Slevogt, Günther, Hrdlicka, Corinth, Berndt, Klippahn, Beckmann, Dalí, Seifert [Kat.-Nr. 1-9]

An der Wiege der Kunst: Italienische Zeichnungen und Gemälde von Giotto bis Botticelli, Bestandskatalog zur gleichnamigen Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts und der Gemäldegalerie Alte Meister im Dresdener Residenzschloss vom 29. Oktober 2014 bis 18. Januar 2015, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, hrsg. v. Judith Claus und Gudula Metze, Berlin 2014, ISBN 978-3422-072909.

Pintoricchio «Zwei römische Soldaten unter einem Bogen mit Trophäen» [Kat.-Nr. 29], in ebenda, S. 112-113.

Giovanni Maria Falconetto «Triumph eines römischen Kaisers» [Kat.-Nr. 38], in ebenda, S. 126-127.

Lombardischer Künstler im Umkreis von Donato Bramante «Der kleine Herkules erwürgt zwei Schlangen» [Kat.-Nr. 39], in ebenda, S. 128-129.

terra Altenbourg. Die Welt des Zeichners, Bestandskatalog zur gleichnamigen Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts im Dresdener Residenzschloss vom 3. Juli bis 29. September 2014, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, hrsg. v. Bernhard Maaz, Daniela Günther und Sören Fischer, Berlin 2014, ISBN 978-3-422-07272-5.

Gerhard Altenbourg: Ein Lebensüberblick, in ebenda, S. 203-205.

Eine Klasse für sich. Aktionsraum Fotografie, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung des Kupferstich-Kabinetts im Lipsiusbau, Dresden, vom 1. Februar bis 18. Mai 2014, hrsg. v. Michael Hering, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2014, ISBN 978-3954980697.

Bernhard Fuchs, in ebenda, S. 43-64.

Sebastian Stumpf, in ebenda, S. 111-118.

Das Kupferstich-Kabinett Dresden, hrsg. v. Bernhard Maaz, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Berlin/München 2013, ISBN 978-3422-071872.

Martin Kippenberger «Ohne Titel (Selbstbildnis)», in ebenda, S. 172.

Tony Franz «Sorry seems to be the hardest word», in ebenda, S. 181.

Rezensionen

Gerhard Altenbourg. Das gezeichnete Ich, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung des Berliner Kupferstichkabinetts, hrsg. v. Anita Beloubek-Hammer, Petersberg 2015, in sehepunkte 15 (2015), Nr. 5 [15.05.2015], Onlinezugang: [sehepunkte](#); zugleich erschienen im Online-Rezensionsjournal [Kunstform](#), 5, 2015 [15.5.2015].

Literatur als Ausstellungsbegleitung

Der Akt um 1900 – Körper, Landschaft, Erotik, Faltblatt zur gleichnamigen Sonderausstellung der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 10 Seiten, Dresden 2013.
Zwischen Rodin, Moore, Cragg – Ein Rundgang durch die Skulpturenhalle im Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Faltblatt, 10 Seiten, Dresden 2012.

Bücher von Sören Fischer im [Katalog der Deutschen Nationalbibliothek](#)

Stand: Mai 2018

Anspruch auf Vollständigkeit wird nicht erhoben; für Irrtümer keine Haftung