

EINLADUNG ZUR ERÖFFNUNG

Donnerstag, 4. Juni 2015 | 19 Uhr
Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen

GRUSSWORTE

Dr. Sylke Kaufmann
Leiterin der Städtischen Sammlungen Kamenz

Jörg Naumann
Pfarrer | Evangelisch-Lutherische Kirchgemeinde Kamenz

EINFÜHRUNG

Dr. Sören Fischer
Kurator | Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen

Auf der Mende-Orgel spielt Kirchenmusikdirektor
Michael Pöche

Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen

Städtische Sammlungen Kamenz
Schulplatz 5 | 01917 Kamenz

Informationen und Buchungen unter Tel. 03578-379111
kontakt@lessingmuseum.de | www.städtische-sammlungen-kamenz.de
Der Eintritt in das Sakralmuseum beträgt p. Pers. 3 €, bzw. 1,50 €
Montag bis Freitag von 10 bis 18 Uhr
Samstag und Sonntag von 10 bis 13 und 14 bis 18 Uhr

Führung durch das Sakralmuseum

Samstag, 13. Juni 2015 | 11:45 bis 12:30 Uhr | Dr. Sören Fischer

Sommerferienwerkstatt im Sakralmuseum

Mittwoch, 29. Juli 2015 | 9 bis 15 Uhr
Elke Handrick und Dr. Sören Fischer
Info und Anmeldung unter Tel. 03578-379111

VORSCHAU AUF SONDERAUSSTELLUNG

Kreuzigungen — Meisterschüler in Dialogen
mit Beckmann, Corinth, Dalí, Slevogt und Hrdlicka
20. September 2015 bis 13. November 2015
Eröffnung am 19. September 2015 | 18:30 Uhr



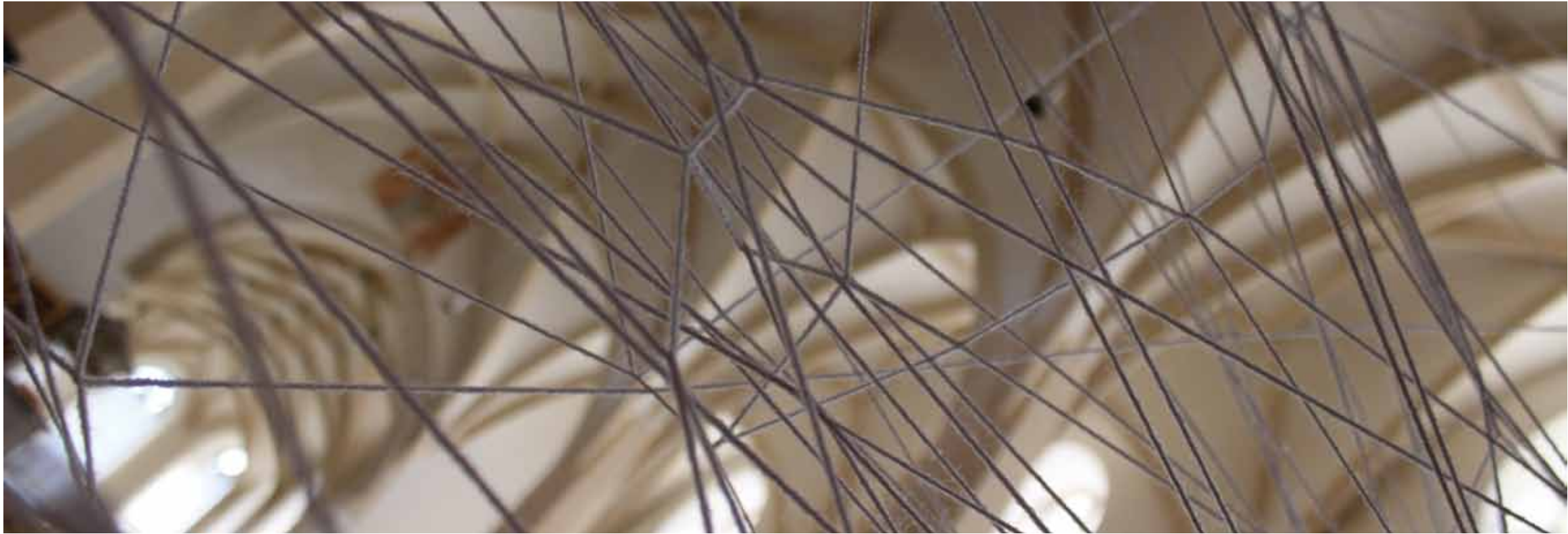
VERSTRICKUNGEN

Susanne Hanus und die Vernetzung des Raumes



5. Juni bis 6. August 2015
Klosterkirche und Sakralmuseum St. Annen
Städtische Sammlungen Kamenz

Temporäre Rauminstallation im Rahmen des Jubiläums „450 Jahre Wendische Kirche St. Annen“



Susanne Hanus (geb. 1975 in Berlin) beschäftigt sich seit mehr als 10 Jahren mit dem Thema der Verstrickungen. An verschiedenen Orten, beispielsweise in Dresden, Breslau und Tiflis, entwarf sie bereits vielschichtige Strukturen, die mal an Netze, mal an Architekturen erinnern. Die Kunst der Zeichnung erobert in diesen temporären Arbeiten den Raum. Mit der Kamenzer Klosterkirche arbeitet Hanus, die bei München lebt, auf Einladung der Städtischen Sammlungen nun erstmals in einem gotischen Sakralgebäude.

Als Arbeitsmaterial nutzt die Künstlerin, die mit dem Robert-Sterl-Preis und dem Leonhard- und-Ida-Wolf-Gedächtnispreis ausgezeichnet wurde, auch in Kamenz einen Wollfaden, der stramm gespannt und verbunden eine körperhafte Form, eine durchlaufende Linie, erzeugt. Dem Besucher wird es ermöglicht, durch sein Umherschreiten Teil einer Raum-Zeichnung zu werden, die sich in die spätmittelalterlichen Strukturen einschreibt und diese zugleich erweitert.

Die Installation ist ein künstlerischer Beitrag zum Jubiläum „450 Jahre Wendische Kirche St. Annen“ und kündigt ein Festwochenende an, das in Kamenz am 19. und 20. September 2015 stattfinden wird. Gedacht wird der Auflösung des Franziskanerklosters und der Übergabe der St.-Annen-Kirche als Gebetshaus an die evangelischen Sorben im Jahr 1565. Die Arbeit „VERSTRICKUNGEN“ macht auf diesen historischen Ort mit neuem Blick aufmerksam und dient zugleich als Metapher für die geschichtliche Vernetzung der sorbischen Kultur mit Kamenz.